

Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung :

Libuše Pražáková „ Moments of Maternity“,  
Malerei

in der Annenkapelle Görlitz am 26.09.2021

Libuše Pražáková ist eine junge Künstlerin, die einen sehr lebendigen Malstil verwendet, um über ihre Innenwelt, ihr Erleben und Geschichten, die sie umgeben, zu berichten. Sie wählt allgemeine und oft diskutierte Themen, oder - im Gegensatz dazu - solche, die in vielen Diskussionen ignoriert werden. Ihre Werke zeigen eine energische Unmittelbarkeit und ein intensives Engagement. Sie trägt die Schichten ihrer Themen einzeln auf bzw. ab und ziseliert ihre inhaltlichen Aussagen. Das Resultat ist nicht kalkuliert, sondern authentisch, ungezwungen und wirklich.

Die Bilder, die in der Annenkapelle in Görlitz ausgestellt sind , sind mit dem Thema *Mutterschaft* eng verbunden, mit Momenten, die eine Frau als Mutter und Künstlerin tagtäglich, zyklisch oder auch zufällig und unwiederholbar erlebt. Die Mutterschaft kann ein kreativer Beruf sein, voll von weltverwandelndem Potential – das betrifft sowohl die umgebende Mikrowelt als auch die weitere Makrowelt. Zugleich hat die Mutterschaft eine vermenschlichende Wirkung, da sie authentisch und selbstlos ist und sie akzentuiert das Leben in der Gegenwart, hier und jetzt. Sie bringt neue Gedanken, Impulse und Sensitivität in das Leben einer Frau.

Die Gemälde sollen das Zentralthema nicht heroisieren, sondern sie sind als eine Aussage über den Zustand der Seele und des Körpers gemeint, über Familienbeziehungen, Atmosphäre des Augenblickes und Vergänglichkeit. Sie haben ein verallgemeinerndes Potential – jede Frau, die sich für eine *Mutterschaft* entscheidet, kann zugleich

## MOMENTS OF MATERNITY

Lenka Patková

Libuše Pražáková je mladá autorka, která využívá velmi živý malířský jazyk k výpovědi o svém niterném světě, prožívání, příbězích, které ji obklopují, kotvíráni témat obecných a diskutovaných, nebo naopak nových, v diskusích opomíjených. Z jejích maleb číší energická bezprostřednost a zaujetí, odkrývání jednotlivých vrstev námětu, cizelování obsahové výpovědi. Výsledek není vykalkulovaný, ale autentický, nestrojený, opravdový.

Soubor obrazů vystavený v prostoru Annenkapelle v Görlitz je vázán tématem mateřství, momentů, které žena – matka – umělkyně prožívá každodenně, cyklicky, nebo náhodně, unikátně, neopakovatelně. Mateřství může být kreativním zaměstnáním plným výzev, skrývá v sobě potenciál přetvořit svět – okolní mikrosvět i širší makrosvět. Zároveň v sobě nese polidšťující efekt, je opravdové, nesobecké, akcentuje život v přítomnosti, tady a teď v daném okamžiku. Přináší do života ženy nové myšlenky, podněty, citlivost k určitým tématům.

Účelem tohoto souboru není téma heroizovat, je civilní prostou výpovědí o stavu duše, těla, rodinných vztahů, atmosféře momentů, prchavosti chvil. Má zevšeobecňující potenciál, každá žena, která se rozhodně být matkou, může být šťastná i zoufalá, unavená i blažená a zaslouží si respekt společnosti. V případě malířky Libuše Pražákové se ukazuje i poloha, jak role matky a umělkyně mohou spolu koexistovat, jak se mohou vzájemně doplňovat a inspirovat – matka umělkyni a umělkyně matku.

Téma mateřství a zachycování pomíjivých okamžiků interakce malířky a jejích synů, osahávání okolního světa, testování hranic a pevnosti vzájemných vztahů, se ve vystaveném souboru prolíná i s tématem souboru „Tobě“.

glücklich und verzweifelt sein, müde und auch selig. Und sie verdient gesellschaftlichen Respekt. Libuše Pražáková zeigt uns, wie die Rollen einer Mutter und einer Künstlerin koexistieren können und sich auch gegenseitig ergänzen und inspirieren können – die Mutter inspiriert die Künstlerin und umgekehrt.

Das Thema Mutterschaft und das Erfassen der gegenwärtigen Momente in der Familie der Künstlerin, das Betasten der umgebenden Welt, das Überprüfen von Grenzen und Festigkeit der Beziehungen verbinden sich in dem Ausstellungsraum auch mit dem Thema der Bilder-Reihe „Dir“. Es handelt sich um einen Zyklus von großformatigen Leinwänden, der während der letzten drei Jahre entstand. Die Bilder zeigen Frauen, die durch ihre Tätigkeiten, Stellungnahmen, Worte oder Werke den Gesellschaftsraum stark beeinflusst haben. Libuše Pražáková hat immer Mittel gesucht, durch die sie die Authentizität und Einzigartigkeit der jeweiligen Frau bestmöglich darstellen kann. Die Ausstellung wurde um einige Blumenstillleben bereichert, in denen sich, wie auch bei den Porträts, Zerbrechlichkeit mit Resoluthet, Energie mit Eleganz verbindet, aber vor allem die pure Freude am Schaffen zum Ausdruck kommt.

Lenka Patková

Cyklem velkoformátových pláten s portréty žen, které výrazně zasáhly do společenského prostoru svými skutky, postoji, slovy nebo tvorbou, který vznikl v posledních třech letech. Malířka pokaždé znovu a jedinečným způsobem hledala prostředky, jak vyjádřit osobitost a neopakovatelnost každé z nich. Následně soubor doplnila série květinových zátiší, ve kterých se stejně jako v portrétech, prolíná křehkost i razance, energie i uhlazenost, ale hlavně čirá radost z procesu tvorby.